

GEOFFREY GOODMAN KING & Bluesband



Blues, mit einem Hauch von Jazz, gewürzt mit einem kräftigen Bläsersatz.

Dieses Grundrezept - verfeinert mit Gänsehaut erzeugendem Hammond-Sound - bildet den Background für **Geoffrey Goodman King**, der mit seinem ausdrucksvollen Spiel auf seiner Gitarre "Lucille" dem Ausspruch "Blues Is A Feeling!" mehr als gerecht wird.

Das Repertoire der Band umspannt ausdrucksstarke, dynamische Bluesballaden, groovige Shuffles und Funknummern, sowie selten gespielte, eigens arrangierte Bluesstandards und Eigenkompositionen.

Besetzung:

G.G. King - vocals, guitar
Harald Gansberger - keys
Peter Wollner - bass
Jakob Grünzweig - drums
Martin Huber - tenor sax
Lukas Zimmer - alto/bari sax
Michl Kuhn - trumpet
Josef Fuchsberger -trumpet

www.ggking-bluesband.com
www.woodhouse-records.com

Webmaster

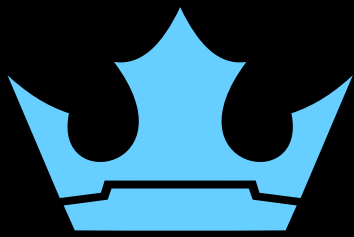
G. Huber
Stammersdorferstraße 143/1/8
1210 Wien, Austria

Mobil : +43 (0) 664 1517153
E-mail: info@ggking-bluesband.com

Management

Mag. Peter Wollner
Seligmangasse 19
1230 Wien, Austria

Telefon/Fax: +43 (0) 1 6152446
Mobil : +43 (0) 676 9340446
E-mail: peewee@aon.at



G.G.

K
I
N
G

Geboren am 22. September 1962 in St. Sebastian (Stmk.).

G.G. King - in der Wiener Bluesszene auch unter dem Namen "B.B. Friedl" bekannt - wurde bereits in seinem Elternhaus vom Gitarrenspiel seines Vaters beeinflusst.

Er lernte jedoch erst Flöte und Akkordeon spielen. Mit 12 Jahren entdeckte er seine Liebe zum Gitarrenspiel und begann dieses autodidaktisch zu erlernen.

Die erste Band: "The Midnight-Company".

Es folgten Auftritte mit weiteren Formationen, Mitwirkung in Jazzmessen usw.

Inspiziert durch R&B-Musiker wie Fats Domino, Elvis Presley und Chuck Berry gründete er 1993 neuerlich eine Band.

Gastauftritte bei österreichischen Jazzmusikern wie Oskar Klein (tp, git), Hans Salomon (ts), Georg Breinschmid (b), Herbert Swoboda (p), Eddie Salmen (tp), Rudi Staeger (dr) und vielen anderen folgten.

Durch die monatliche Leitung der „Blue Monday Blues Session“ im ehem. Papas Tapas und durch Einladungen als „Special Guest“ spielte er mit Top-Bluesmusikern wie Peter Cairn, Siggie Fassl, Norbert Schneider, Christian Dozzler, Erik Trauner, Hannes Kasehs, Kathi Kern, Didi Mattersberger, Referent Frank TT, Lilly Kern und vielen anderen.

Als er 1994 im Rahmen des Wiener Jazzfestivals B.B. King & Bluesband in der Wiener Staatsoper live erlebte, war er der Ausdrucksweise und dem Bluesstil des Mannes aus Indianola vollends verfallen.

Seine nun gefestigten, musikalischen Vorstellungen mit der eigenen Band zu verwirklichen, bestimmte ab diesem Zeitpunkt sein Leben.



GEOFFREY GOODMAN KING Bluesband



Harald Gansberger (organ, piano)

Geboren 1956 in Wien, beginnt das Klavierspiel mit vier Jahren. Lernte bei Prof. Hasenauer und an der Musikhochschule St. Pölten. Studierte Jazz-Piano bei Prof. Fritz Pauer am Konservatorium Wien. Seine weitere Ausbildung erfolgte autodidaktisch. War Mitglied bei Ostinato, Rudi Berger Group, Koolinger Lady P and Friends und arbeitet als Solo-Künstler, Komponist und Arrangeur. 1981 begann er seine Unterrichtstätigkeit in einer Wiener Musikschule und arbeitet seit 1992 am Wiener Konservatorium.



Lukas Zimmer (alto/bari saxophone)

Geboren 1970, erlernt nach diversen anderen Instrumenten ab seinem 15. Lebensjahr Saxophon und EWI (Electronic Wind Instrument), Ausbildung in Wien und Prag. Zusammenarbeit mit Michaela Rabitsch, Lisa Haag, Hornyphon Big Band, Night'nday, musikalische Leitung und Arrangements für Soulband "Frau Jelinek"; mehrere Auftragskompositionen, seit 1993 Unterrichtstätigkeit.



Martin Huber (tenor saxophone)

Geboren 1961 in Scheibbs/NÖ. Erste Musikerfahrungen gemeinsam mit seinem Bruder Geoffrey Goodman King beim Erlernen der Blockflöte. Im Alter von 10 Jahren Wechsel zur Klarinette, Ausbildung in der örtlichen Musikschule. Mit ca. 15 Jahren Umstieg auf Saxophon, welches er autodidaktisch erlernte. Auftritte als Saxophonist/Klarinettist mit Volks- u. Tanzmusikformationen. Saxophonist/Gitarrist der Rock'n Roll u. Oldie-Band "The New Blue Five". Gründungsmitglied der GEOFFREY GOODMAN KING Bluesband.



Michael Kuhn (trumpet)

Geboren 1977 in Wiener Neustadt, beginnt mit 11 Jahren Trompete zu spielen, Klassikstudium in Eisenstadt, Jazzstudium in Wr. Neustadt (Manfred Holzacker) und Wien (Jörg Engels). Trompeter bei der Austro-Ska Band "Blechrudl", Bläserquartett aus dem Biedermaiertal "Charisma", Dialektmusik "Remasuri", Vienna Swing Factory Bigband, CCL Showband (Tanz und Musicalshow auf einem Kreuzfahrtschiff in USA) und gefragter Substitut bei verschiedenen Ensembles, Bigbands und Klassischen Orchestern.



Josef Fuchsberger (trumpet)

Geboren 1981 in Salzburg. 2001-2007 Studium Jazz-Trompete am Konservatorium der Stadt Wien bei Prof. Robert Politzer, Manfred Holzacker, Jörg Engels. Seit 2005 privates Studium bei Bo Nilsson (Schweden). Credits: Teddy Ehrenreich Bigband, Karl Ratzer, Joe Zawinul, Clark Terry, Andy Haderer, Arnaldo Moreno, Jazzit Stage Orchestra, Orchester Axel Roth, Ballaststofforchester, Blechnelken, ...



Peter Wollner (bass)

Geboren 1949 in Wien. Lernt mit 6 Jahren Klavier spielen. 1965: Autodidaktisches Erlernen des Gitarrespiels, 1968: Wechsel zur Bassgitarre. 1981-1986 betrieb er mit seiner Gattin das „46er Blues Café“ in Wien. Gründung der Hausband „Blues Staff“, welche die wöchentlichen Blue-Monday-Sessions unterstützte und die Begleitband für Gastmusiker wie Leo Wright, Andy Story (NY), Toni Spearman (NY), Paul Vilser (D), Marina u. Arny Kay (D), Aron Burton (NY) und Karl Ratzer (A) war. Bei einer Blues-Session im ehemaligen Papas Tapas in Wien 1998 lernte er Geoffrey Goodman King kennen.



Jakob Grünzweig (drums)

GEOFFREY GOODMAN KING & Bluesband



Bühnentechnik

PA: hochwertige passive oder aktive Mehrwegsysteme mit dem Veranstaltungsraum entsprechend angepaßter Leistung

Monitoring: mind. 5 Bodenmonitore auf mind. 2 getrennten Wegen

Mischpult: 16 Inputs, 4 Subgruppen, Inputs mit 3-4 facher Klangregelung, mind. 2 Auxwegen, 48V Phantomspeisung

Mikrofone mit Stativ:

1 Vokalmikrofon (z.B.: SM 58)

4 Mikrofone für Horns (z.B.: SM 58)

2 Mikrofone für Git/Bass - Abnahme (z.B.: Sennheiser E906 oder SM 57)

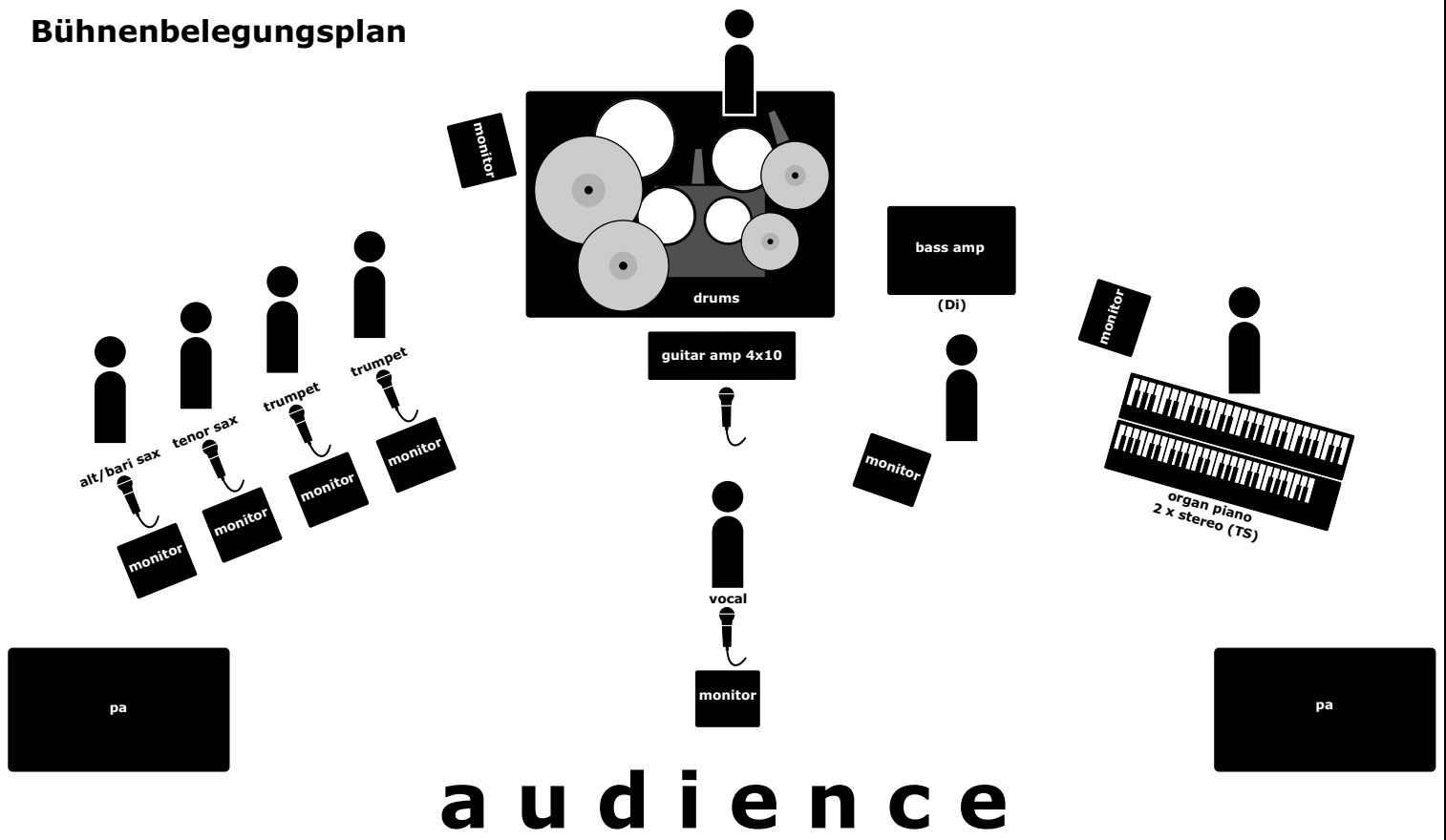
Drumsetmikrofone (z.B.: Basedrum D112, Snare SM 57, 2 Overheads)

Hammond/Piano: 2 DI-Boxen

Licht: Lichtanlage wird vom Veranstalter gestellt.

Stromzufuhr nach EVU - Vorschriften (Absicherung 16 Ampere)

Bühnenbelegungsplan



Ansprechpartner für technische Fragen:

Mag. Peter Wollner
Seligmanngasse 19
1230 Wien, Austria

Telefon/Fax: +43 (0) 1 6152446
Mobil : +43 (0) 676 9340446
E-mail: peewee@aon.at